14. TAGUNG ZUR HINTERGLAS KUNST

9./10. Oktober 2026

Bayerisches Nationalmuseum in München

Die Kunstsammlungen und Museen Augsburg laden Sie in Kooperation mit dem Bayerischen Nationalmuseum herzlich zur 14. Tagung zur Hinterglaskunst nach München ein. Sammler/innen, Kunsthistoriker/innen, Museumsfachleute, Restaurator/innen, Künstler/innen und Liebhaber/innen der Hinterglasmalerei treffen sich in diesem Jahr im Mars-Venus-Saal des Bayerischen Nationalmuseums.

Das vielseitige Tagungsprogramm reicht von der historischen Hinterglaskunst des europäischen Raums hin zur japanischen Hinterglasmalerei und beinhaltet ebenso Beiträge zu Kunstschaffenden der Moderne und Gegenwart. Es vermittelt aktuelle Forschungsthemen und bietet neue Erkenntnisse zu Ikonografie, Kunsttechnologie und Restaurierung. Trotz des reichhaltigen Programms bleibt genügend Freiraum, um bestehende Kontakte zu pflegen und neue zu knüpfen. Ergänzt wird das diesjährige Tagungsprogramm durch Führungen durch die Sammlung des Bayerischen Nationalmuseums sowie die Studioausstellung „Liminal Spaces – Hinterglasmalerei von Fride Wirtl-Walser".

Veranstalter
Kunstsammlungen und Museen Augsburg
Maximilianstraße 46, 86150 Augsburg

In Kooperation mit:
Bayerisches Nationalmuseum
Prinzregentenstraße 3, 80538 München

Kontakt
T +49 821 324 4102
hinterglastagung@augsburg.de
www.kmaugsburg.de

Tagungsort und Tagungsbüro
Bayerisches Nationalmuseum
Prinzregentenstraße 3, 80538 München

Programm und aktuelle Informationen
kmaugsburg.de/tagungen

Anmeldung
Anmeldung an die Kunstsammlungen und Museen Augsburg
per Post (Maximilianstraße 46, 86150 Augsburg) oder
E-Mail (hinterglastagung@augsburg.de) bis spätestens 20.09.2026

Tagungsgebühr
75 Euro pro Person
35 Euro für Studierende

Informationen zu Unterkunft und Reiseplanung
Touristinformation München
Marienplatz 8
80331 München
T +49 89 233 86500
tourismus.gs@muenchen.de
www.muenchen.travel

Sonstiges
Freier Eintritt in das Bayerische Nationalmuseum für Tagungsteilnehmer/innen am Sonntag, 11.10.2026. Bitte führen Sie hierfür Ihr Namensschild mit.

Titel: Allegorie „Astronomie", Nikolaus Michael Spengler, 1759, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Sammlung Steiner, HGS 206 (Detail)
Innenbild: Schale mit dem Bildnis der Roxelane, Venedig, Mitte 16. Jh., Bayerisches Nationalmuseum, Inv. Nr. G 553

waldmann-weinold.de

KUNSTSAMMLUNGEN & MUSEEN AUGSBURG
Stadt Augsburg
BAYERISCHES NATIONAL MUSEUM

14. TAGUNG ZUR HINTERGLAS KUNST

9./10. Oktober 2026

Bayerisches Nationalmuseum in München



Freitag, 9. Oktober 2026

10.30 Uhr
Öffnung des Tagungsbüros

13.30 Uhr
Begrüßung und Eröffnung der Tagung

14 Uhr
「日本のガラス絵にみる、東西文化の融合」
Die Begegnung zwischen östlicher und westlicher Kultur in der japanischen Glasmalerei – Die Hinterglas-Sammlung des Hamamatsu Municipal Museum of Art
Atsuko Masui
Hamamatsu Municipal Museum of Art/Japan
Diskussion

14.30 Uhr
Die Sammlung Harbeitner – Private Sammelleidenschaft im Isartal
Dr. Natalie Glas
Kunstsammlungen des Bistums Regensburg
Diskussion

15 Uhr
Kaffeepause

15.30 Uhr
Kunst, Kopie, Kommerz – Fride Wirtl-Walsers Beitrag zur populären Hinterglasmalerei
Dr. Thomas Schindler
Bayerisches Nationalmuseum, München
Diskussion

16 Uhr
Neue Hinterglasgemälde von Johann Wolfgang Baumgartner (1702–1761)
Sarah Klein M.A.
Kunstsammlungen und Museen Augsburg
Diskussion

16.30 Uhr
Führung durch die Studioausstellung „Liminal Spaces – Hinterglasmalerei von Fride Wirtl-Walser"

19.30 Uhr
Abendessen

Samstag, 10. Oktober 2026

9.30 Uhr
Einlass

10 Uhr
Brillanz und Farbenrausch – Die Hinterglasgemälde-Sammlung Dubs-Huwyler
Elisa Ambrosio M.A.
Vitrocentre Romont/Schweiz
Diskussion

10.30 Uhr
Sandl-Bilder – Hinterglasmalerei in Buchers/Sandl
Christian Grinninger
Hinterglasmuseum Sandl/Oberösterreich
Diskussion

11 Uhr
Kaffeepause

11.30 Uhr
Zwei Porträts (1812) aus Tirol im Spannungsfeld von Geringschätzung, ideologischer Aufladung und Neubewertung
Eva-Maria Sprenger
Restauratorin, Wien
Diskussion

12 Uhr
Eine besondere Art von japanischer Glasmalerei vom Ende des 19. Jahrhunderts
Prof. Dr. Hans B. Thomsen
Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
Diskussion

12.30 Uhr
Mittagspause

13.30 Uhr
Führung durch die Sammlungen des Bayerischen Nationalmuseums

14.30 Uhr
Ritzen, schaben, malen... Paul Klees Hinterglasbilder als Experimentierfeld zwischen Fotografie, Grafik und Malerei
Dr. Christine Hopfengart
Ehemalige Direktorin der Paul-Klee-Stiftung und Konservatorin des Zentrum Paul Klee, Bern; Autorin und freie Kuratorin, München
Diskussion

15 Uhr
Hinterglasmalereien aus der Sammlung des Kroatischen Museums für Naive Kunst
Dr. sc. Snježana Pintarić
Museum für Zeitgenössische Kunst Zagreb
Diskussion

15.30 Uhr
Kaffeepause

16 Uhr
Zwischen Bild und Glas – Gerhard Richters Hinterglasbilder
Jan T. Wilms M.A.
Kunstsammlungen und Museen Augsburg
Diskussion

16.30 Uhr
Metamorphosen hinter Glas – Ein neapolitanisches Prunk-Kabinett aus den Kunstsammlungen und Museen Augsburg
Dr. Thomas Wiercinski
Kunsthistoriker, Augsburg
Diskussion

17 Uhr
Verabschiedung und Einladung für 2028

(Änderungen vorbehalten)

